

ЗАДАНИЕ 26.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: лексические и синтаксические средства выразительности речи.

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

1. Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Образное, эмоционально-оценочное определение, отвечающее на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?</i> и обычно выраженное именем прилагательным.	<i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.</i> (А.С. Пушкин.)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям.	<i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя.</i> (А.С. Пушкин.) <i>Спит земля в сиянье голубом.</i> (М.Ю. Лермонтов.)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО .	<i>Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит.</i> (Н.А. Некрасов.)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО .	<i>Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката.</i> (И.А. Бунин.) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костёр заката)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
МЕТОНИМИЯ	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p><i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</p> <p><i>Я три тарелки съел.</i> (И.А. Крылов.) <i>Выпил всю бутылку.</i></p> <p><i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.</i> (А.С. Пушкин.) <i>Я прочитал всего Тургенева.</i></p> <p><i>Ликует буйный Рим.</i> (М.Ю. Лермонтов.)</p> <p><i>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»</i> (В.В. Маяковский.)</p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i> (М.Ю. Лермонтов.)</p> <p><i>Мы все глядим в Наполеоны.</i> (А.С. Пушкин.)</p> <p><i>Ну что ж, садись, светило</i> (т.е. солнце). (В. Маяковский.)</p> <p><i>Пуще всего береги копейку</i> (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь.)</p>
ГИПЕРБОЛА	<p>Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.</p>	<p><i>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.</i> (В.В. Маяковский.) <i>В сто тысяч солнц закат пылал.</i> (В.В. Маяковский.)</p>
ЛИТОТА	<p>Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.</p>	<p><i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка!</i> (А.С. Грибоедов.)</p>
ИРОНИЯ	<p>Скрытая насмешка; употребление слов или выражения в смысле, обратном буквальному.</p>	<p><i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова?</i> (обращение к ослу в басне И. Крылова)</p>

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	<i>Царь зверей</i> (вместо лев). <i>Братья наши меньшие</i> (вместо животные). <i>Автор «Героя нашего времени»</i> (вместо М.Ю. Лермонтов).

2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!</i> (Н. Некрасов.)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	<i>Досадно было, боя ждали.</i> (М.Ю. Лермонтов)
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i>
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	<i>Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени.</i> (Л. Толстой.)
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	<i>Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах.</i> (А. Белый.)
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	<i>Мёртвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	<i>А всё Кузнецкий мост и вечные французы...: Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!</i> (А.С. Грибоедов.) <i>Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.</i>

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда наводят грусть Жёлтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.</i> (К. Симонов.)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	<i>Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом!</i> (М. Светлов.) <i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i> (Н. Гоголь.)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	<i>Что день грядущий нам готовит?</i>
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	<i>Люди мира, бережно относитесь к природе!</i> <i>Звёздочки ясные, звёзды высокие!</i> <i>Что вы храните в себе, что скрываете!</i> (С. Есенин.)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	<i>Мы сёла – в пепел, грады – в прах.</i> (В. Жуковский.)
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	<i>Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака!</i>
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	<i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской.</i> (М. Ю. Лермонтов.) <i>В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут.</i> (А.С. Пушкин.)
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	<i>Были это весёлые, сильные и смелые люди!</i> (М. Горький.)

3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.</i> (Н. Некрасов.)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь.</i> (И. Северянин.)

Примечания:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации.* (М. Шолохов.)

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов.)

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.* (А. Блок.). *Для вас – века, для нас – единый час.* (А. Блок.)

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

Алгоритм выполнения задания:

- 1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.
- 2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.
- 3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём.
- 4) В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).